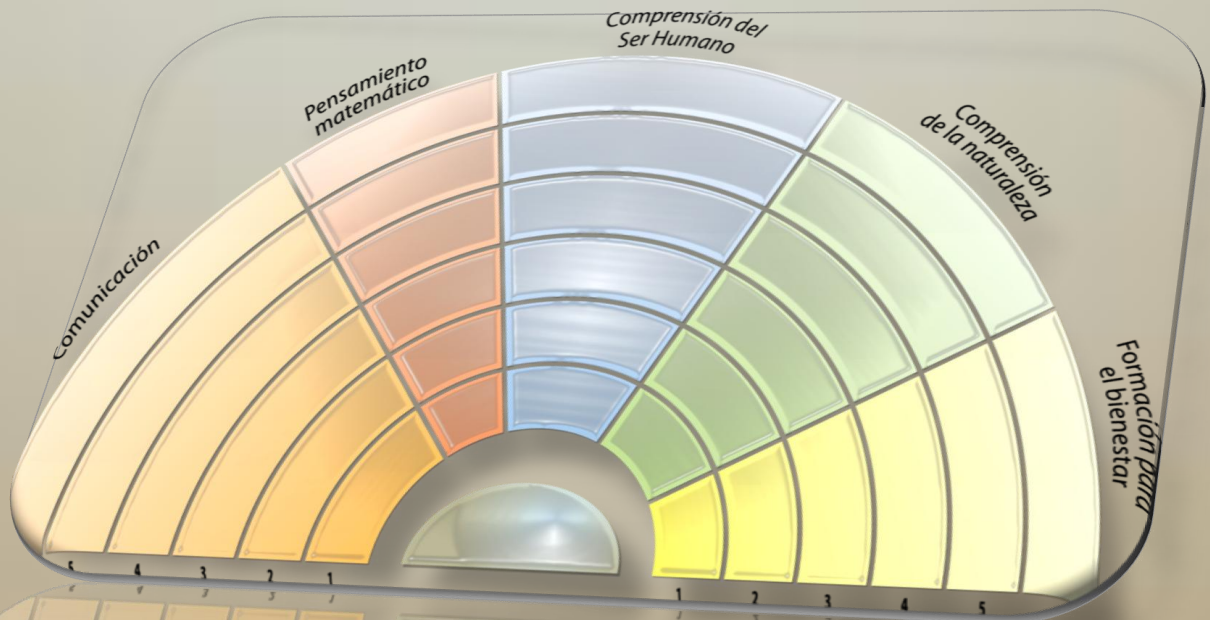




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
COREOGRAFÍA Y GRUPOS DE  
ANIMACIÓN

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE:  
RUTINAS BÁSICAS



## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: **Coreografía y grupos de animación**

### Programa de curso

#### I.- Identificación del curso

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Nombre de la Unidad de Aprendizaje: | Rutinas básicas <sup>1</sup> |
|-------------------------------------|------------------------------|

|       |
|-------|
| Ciclo |
| 5to.  |

|                      |
|----------------------|
| Fecha de elaboración |
| Noviembre 2009       |

| Clave | Horas de teoría | Horas de práctica | Total de horas | Valor de créditos |
|-------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
|       | <b>18</b>       | <b>39</b>         | <b>57</b>      | <b>5</b>          |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Tipo de curso         |  |
| Conocimientos previos | Nociones sobre grupos de animación y fundamentos |

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| Área de formación | <b>Especializante</b> |
|-------------------|-----------------------|

#### II.- Presentación

La unidad de aprendizaje Rutinas básicas, se encuentra ubicada en el quinto semestre del Bachillerato General por Competencias y se cursa a la par con la unidad que lleva por nombre “diseño de plan de vida”, de la competencia genérica “formación para el bienestar”

En esta Unidad de Aprendizaje, el alumno conocerá los parámetros que se utilizan para llevar a cabo las puntuaciones y evaluaciones, que se utilizan para llevar a cabo el jueceo de las rutinas y posiciones en los grupos de animación y coreografías.

Entre los parámetros a los que debe familiarizarse el alumno, se encuentran la variedad y originalidad de la rutina, así como los efectos visuales y otros aspectos que se relacionan con la coreografía. Cuando el alumno ejecuta alguna rutina o alguna posición, resulta apropiado que comprenda las razones por las que en ocasiones obtiene altos puntajes pero también las razones por las cuales obtiene puntajes más bajos.

Otros parámetros consisten en la evaluación de proyecciones, expresiones corporales y faciales. Existen aspectos que deben evaluarse, a fin de que los resultados de los grupos de animación se presenten de manera coordinada, cuidando los aspectos estéticos necesarios a fin de tener una

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



recepción por parte del público, aceptable.

### III.- Competencia genérica

**Formación para el bienestar**

### IV.- Objetivo general

Al término del curso el alumno deberá conocer las reglas y normatividad de los grupos de animación y porristas, que son utilizados en el jueceo de las ejecuciones.

### V.- Competencias específicas

Conoce la normatividad que rige las coreografías y grupos de animación.

Identifica los parámetros que se miden en ejecuciones coreográficas en los grupos de animación.

Reconoce las categorías en las que se dividen las distintas ejecuciones en los grupos de animación y coreografías.

Se familiariza con distintos formatos de evaluación en la ejecución de técnicas y los criterios que se utilizan para calificar cada categoría.

## VI.- Atributos de la competencia

### **Conocimientos**

Coreografía

Dominio escénico (Showmanship)

Gimnasia

Técnica de movimiento

Técnica grupal

Efecto total (Overall Effect)

Niveles de ejecución

- En la jerga utilizada por las disciplinas de coreografía y los grupos de animación, se utiliza terminología en lengua inglesa, por esta razón se ha utilizado en algunas ocasiones, de esta manera.

Demuestra el dominio de las posiciones básicas de los grupos de animación

### *Habilidades (saberes prácticos)*

Conoce los parámetros y criterios de evaluación para las posiciones básicas de las coreografías y los grupos de animación

Realiza distintas posiciones básicas, calculando la posible evaluación que merece.

### *Actitudes (Disposición)*

Distingue los distintos papeles que se juegan durante las realizaciones prácticas de las ejecuciones en grupos de animación y coreografías: ejecutantes y jueces.

valora

### *Valores (Saberes formativos).*

Valora las evaluaciones que recibe por parte del juez.

Es capaz de discutir con imparcialidad, aceptando las observaciones del juez para determinar con objetividad la cualificación obtenida.

### VII.- Desglose de módulos

1. Normatividad y jueceo
  - a) Reglamentos vigentes
  - b) Origen de los reglamentos
2. Coreografía
  - a) Variedad y originalidad de la rutina
  - b) Efectos visuales
  - c) Sentido práctico
  - d) Transiciones y continuidad
3. Dominio escénico (Showmanship)
  - e) Proyección y energía
  - f) Confianza
  - g) Expresión y contacto visual
4. Elementos fundamentales
  - h) Tumbling
  - i) Gimnasia
  - j) Técnica de movimietos y baile
  - k) Elevaciones individuales, pirámides y saltos
5. Técnica grupal
  - l) Sincronización
  - m) Desplazamientos
6. Efecto total (Overall Effect)
  - n) Respuesta del público
  - o) Dificultad
  - a) Ejecución

### VIII.- Metodología de trabajo

Desarrollo de las actividades físicas con la utilización de formatos para evaluación, en los cuales se especifica cada apartado que se evalúa con su respectiva ponderación. Los formatos de evaluación son presentados por el docente y posteriormente entre los mismos alumnos se lleva a cabo por turnos la evaluación a razón de un alumno evalúa y el otro ejecuta, posteriormente se intercambian los papeles.



### IX.- Evaluación del aprendizaje

| Producto de aprendizaje por módulo  | Criterios de evaluación  |
|---|--|
| Identificar un producto de aprendizaje por cada uno de los capítulos o módulos.<br>Ej.<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Una presentación con los fundamentos básicos de una coreografía.</li><li>2. Llenado de formatos para jueceo, utilizados en los grupos de animación y coreografías.</li></ol> | Establecer las rúbricas o elementos de presentación y calidad del producto<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Dominio de los fundamentos básicos de una presentación coreográfica</i></li><li>2. Asistencia y participación a las sesiones de práctica</li><li>3. Intervención con el rol de ejecutante</li><li>4. Intervención con el rol de juez</li></ol> |

### X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Asistir a un evento público en el cual se lleve a cabo una ejecución de una rutina coreográfica.

### XI.- Ponderación de la evaluación

Cada categoría posee un valor distinto en la evaluación:  
Coreografía tiene un total de 15%  
Dominio escénico (Showmanship) 10%  
Elementos fundamentales 40%  
Técnica grupal 5%  
Efecto total (Overall Effect) 30%

### XII.- Acreditación

Esta unidad de aprendizaje tiene una calificación numérica siendo la mínima aprobatoria 60 y la máxima de 100. Debiendo de cubrir el requisito administrativo del 80% de asistencias al curso; ya que la dinámica de trabajo del mismo es la de desarrollar las actividades dentro del aula, en caso de reprobación esta unidad de aprendizaje contará con período de extraordinario de no lograr calificación aprobatoria en el período extraordinario el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.



### XIII.- Bibliografía

#### A) Bibliografía básica

Emmer, R. (2002). *Cheerleading*. Reading power. New York: Power Kids Press.

Maurer, T. (2006). *Cheerleading practice*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.

Peters, C. (2003). *Techniques of dance for cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.

#### B) Bibliografía complementaria

Crossingham, J., Rouse, B., & Crabtree, M. (2006). *Porristas en acción*. New York, NY: Crabtree Pub.

Cecchetti, D. (2009). *Cheerleading skills: How to cheer like a champ*. Berkeley Heights, NJ: Enslow.

Emmer, R. (2003). *Porristas*. Barrington, Ill: Rigby.

Herkimer, L. R., & Hollander, P. (1975). *The complete book of cheerleading*. Garden City, N.Y.: Doubleday.

Maurer, T. (2006). *Cheerleading skills*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.

Maurer, T. (2006). *Competitive cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub

Maurer, T. (2006). *School cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub

Rusconi, E. (2001). *Cheerleading*. After school. New York: Children's Press.

Szwast, U. (2006). *Cheerleading*. Get going! Hobbies. Chicago, Ill: Heinemann Library.

Valliant, D. (2003). *The history of cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.



**Elaborado por:**

| Nombre  | Escuela                    |
|---|----------------------------|
| Jesús Alberto González Flores<br>Ma. Isabel González Flores | Escuela Preparatoria No. 6 |

**Asesoría pedagógica**

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Fabián Esquivel Bautista<br>Patricia Esmeralda Huizar Ulloa | Dirección de Educación Propedéutica |
|---|-------------------------------------|

**Coordinación y revisión general**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| Mtra. María de Jesús Haro del Real | DEP@sems.udg.mx |
|------------------------------------|-----------------|



